

REVUE DE PRESSE

STEPHANIE LEMOINE

Sweet Talk

(Mix Up Jazz / MVS Antikraft)



Only Music Promotion
Camille Dal'Zovo // cd@onlymusic.fr
Audrey Schmitt // as@onlymusic.fr
09 53 54 54 20 // 18 cour des Petites Ecuries // Paris Xe

Stéphanie Lemoine

Un talent fait de joie et de douceur

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS VIDAL / Photo D.R

Stéphanie Lemoine surprend par son étonnante diversité à chanter tout ce qui fait la quintessence des univers musicaux qu'elle fréquente et qu'elle apprécie. Il y a comme une sorte de joie et de frénésie à écouter Sweet Talk tant les morceaux s'entrechoquent dans une cavalcade que l'on ne cesse de relancer pour notre plus grand plaisir. Avec la même douceur que son Sweet Talk, nous vous chuchotons langoureusement de découvrir Stéphanie Lemoine sans tarder.

Comment le Jazz est-il entré dans votre vie ?

En voyant Dianne Reeves en concert au Festival de Crest Jazz vocal. Son aisance scénique, sa puissance rythmique, son talent d'improvisatrice ont suscité en moi le désir de m'exprimer par le chant, l'improvisation, la musique, et c'est devenu une évidence, un besoin.

Quels sont les artistes qui ont très tôt aiguisé votre passion ?

Mes premiers souvenirs ont lieu avec la musique brésilienne, les voix d' Antonio Carlos Jobim, de Sergio Mendes, d' Astrud Gilberto ont bercé mon enfance.

Ensuite j'ai écouté passionnément Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Shirley Horn.

Chaque découverte d'un nouveau standard était pour moi l'occasion de chercher toutes les interprétations possibles

par ces magnifiques chanteuses, porteuses de vie. A mon tour je cherchais ma propre interprétation. Le



Stéphanie Lemoine
Sweet Talk





Stéphanie Lemoine

jazz donne cette possibilité riche et infinie d'expression personnelle.

Je continue mes découvertes avec Flora Purim auprès de Chick Corea à l'époque de Return to Forever dans l'album " Light as a Feather ", Herbie Hancock, avec les albums « Mrs Hands », « Sunlight », je découvre le jazz fusion des années 70, Jaco Pastorius, Joni Mitchell, tous ces disques que j'ai écoutés inlassablement ont été sans aucun doute mes meilleurs professeurs!

Comment s'est passé le mariage entre votre formation musicale et votre sensibilité propre ?

Tout au long de ma formation musicale, ma sensibilité n'a cessé d'évoluer à travers de nouvelles rencontres, de nouvelles connaissances, avec toujours ce désir d'expression personnelle dans mon propre projet.

Quand vous êtes-vous sentie capable de produire votre propre jazz ?





Après avoir étendu mon parcours musical avec un premier projet revisitant des standards, toujours entourée de merveilleux musiciens. J'ai eu la chance de pouvoir très vite vivre du chant, j'ai eu donc l'occasion de jouer dans différents lieux, d'apprendre sur moi musicalement et d'évoluer en tant que chanteuse.

L'envie d'enregistrer mon propre disque est venue très vite mais il fallait attendre le bon moment, savoir dans quelle direction je voulais aller...et un jour c'est arrivé tout naturellement!

Votre album Sweet Talk n'est-il pas votre juste milieu musical entre la Soul et le Swing ?

Stéphanie Lemoine

Complètement ! Je reste une fille de ma génération et on peut dire que ce qui me constitue c'est cette double culture de musique actuelle et de Jazz. J'ai toujours navigué entre Jamiroquai, Jill Scott, Erykah Badu et les grandes figures du Jazz! Je suis passionnée par le swing et par les rythmes binaires.

Dans « Sweet Talk » on retrouve ce mélange des genres musicaux qui font ma personnalité, je n'ai pas essayé de choisir, de trancher dans un de ces styles, j'ai voulu me faire plaisir en voyageant le plus possible autour de toutes ces planètes qui m'attirent depuis toujours.

Pouvez-vous nous parler de votre intimité musicale avec Leïla Olivesi ?

Avec Leïla Olivesi, les choses se sont faites très naturellement, on se connaissait depuis plusieurs années, j'ai été vers elle avec une envie de constituer un projet féminin! Ayant

écouté sa musique, je savais que nos sensibilités musicales pouvaient se rejoindre, se comprendre.

Quel est son apport dans vos compositions ?

Elle a su mettre en harmonie mes mots, mes couleurs... Nous avons travaillé ensemble sur chaque morceau, un peu comme un metteur en scène, elle a donné à cet album sa direction tout en me laissant libre dans l'expression, la création.



Cet album comporte un savant dosage de rythme et de mélodie. C'est à la fois enlevé, touchant et nostalgique. Était-ce délibéré dès le départ ou est-ce plutôt l'alchimie en studio qui confère cette identité ?

Enlevé, touchant et nostalgique! ça me va bien je crois! Est-ce délibéré



Stéphanie Lemoine

dès le départ ou est-ce l'alchimie du studio? Je pense que c'est les deux, la couleur des morceaux était pensée dès leur composition mais la musique se vit sur l'instant avec ce que l'on est à ce moment là.

Quelle signification donnez-vous au titre de l'album "Sweet Talk" ?

Sweet Talk ce sont les mots doux que toute femme a envie d'entendre.

Est-ce que cet album s'est construit également autour de l'improvisation ?

Oui et non, chaque morceau a été écrit avec une structure définie. Mais ça reste du Jazz, et pour moi l'essence même du jazz c'est la liberté, chaque musicien, Leïla Olivesi au piano, Zacharie Abraham à la contrebasse, Gautier Garrigue à la batterie, Loïc Réchard à la guitare, Julien Pontvianne au saxophone, a apporté ses idées, son esthétique et en ça l'enregistrement reste un moment privilégié pour l'improvisation.

Sweet Talk, n'est-il pas en somme le reflet de votre intimité artistique ?

« Sweet talk » est mon premier album, il me ressemble aujourd'hui, mélangeant les envolées aériennes

avec des rythmes terriens, alliant douceur et énergie. Je pense déjà à un prochain album avec une envie d'aller encore plus loin dans ma sensibilité personnelle et artistique.

Où pourra-t-on vous voir en concert d'ici la fin de l'année ?

Pour l'instant j'ai la chance de vivre une autre expérience plus que merveilleuse, avec mon ami nous attendons un heureux événement!

Les concerts reprendront en février 2013 avec un concert prévu aux Disquaires à Paris, la date vous sera vite communiquée ! À très bientôt !

PRESSE ECRITE
PAR MICHEL DOUSSOT
JUIN 2012

27 JUIN

Stéphanie Lemoine

Un nouveau talent à découvrir. Auteur des textes qu'elle chante, cette jeune vocaliste a trouvé dans la pianiste Leïla Olivesi une complice adéquate, laquelle a composé plusieurs musiques pour son amie. Aussi à l'aise dans les formes classiques que dans celles qui ont cours aujourd'hui, ses morceaux lui permettent d'exprimer à plein ses convaincants atouts d'interprète. *Sweet Talk* (Mix Up Jazz/MVS).

■ **Sunside. 60, rue des Lombards, 1^{er}.**
Tél. 01 40 26 46 60. A 21 h. 18 et 20 €.

PRESSE QUOTIDIENNE REGIONALE
PAR JACQUES CAMUS
19 JUIN 2012

■ JAZZ

Stéphanie Lemoine

« **Sweet talk** ». En pleine « Gardot-mania », osons parler d'une chanteuse de jazz française qui vient de sortir son premier opus. Osons résister à la déferlante marketing qui nous vante la métamorphose sophistiquée de Melody Gardot pour en revenir à ce bon vieux jazz vocal comme on l'enseigne dans les



JAZZ VOCAL. Stéphanie Lemoine.

écoles de chant et comme Stéphanie Lemoine l'a travaillé avec Sarah Lazarus. Bien sûr que Melody Gardot est une star, même en susurant avec son grain inimitable le fruit de ses indolentes méditations. Mais on aime aussi la voix bien timbrée et l'articulation sans affectation de Stéphanie Lemoine. Rien à voir, mais à entendre quand même.

Jacques Camus
1 CD M/S Distribution



CLUB JAZZ À FIP
PROGRAMMATION PAR CEDRIC DAVID
7 JUIN 2012

19:00 CLUB JAZZ A FIP – PADDYJAZZMIXCLUB 1
19:01 WES MONTGOMERY – Body and soul
19:01 WES MONTGOMERY – BODY ANS SOUL
19:05 GRANT GREEN – SOOKIE SOOKIE
19:16 THAD JONES/MEL LEWIS/US3 – JIVE SAMBA (S.MOS REMIX)
19:20 ART BLAKEY – Buh's bossa
19:20 ART BLAKEY – BUSH S BOSSA
19:25 SLEEP WALKER – INTO THE SUN
19:34 CHRISTIAN SCOTT – Pyrrhic victory of a tunde adjuah
19:34 CHRISTIAN SCOTT – PYRRHIC VICTORY OF ATUNDE ADJUAH
19:39 MULATU ASTATKE / THE HELIOCENTRICS – DEWEL
19:45 ERIC LEGNINI AND THE AFRO JAZZ BEAT – BLACK PRESIDENT
19:50 THELONIOUS MONK – IN WALKED BUD
19:57 ESBJÖRN SVENSSON TRIO – Evidence
19:57 E.S.T. – EVIDENCE
20:02 PHRONESIS – UPSIDE DOWN
20:02 PHRONESIS – Upside down
20:06 STEPHANIE LENOIRE – FLY AWAY
20:11 JOSHUA REDMAN – THE CRUNGE
20:14 ROLAND KIRK – FALLOUT
20:17 DUKE ELLINGTON – SKIN DEEP
20:23 RON CARTER – CARAVAN
20:27 SARAH VAUGHAN – PETER GUNN
20:29 Vous écoutez le direct
20:29 AHMAD JAMAL – ALL THE THINGS YOU ARE
20:30 FIP LIVRE SES MUSIQUES
20:58 THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND – FAITH HEALER

OPEN JAZZ
EMISSION PRESENTEE PAR ALEX DUTILH
12 JUIN 2012

Curiosité

par le chineur

Stéphanie Lemoine

Le premier album de la chanteuse, auteure et compositrice **Stéphanie Lemoine**, « Sweet Talk », vient de sortir hier (distribution MVS Anticraft).

avec
Leila Olivesi, piano
Zacharie Abraham, contrebasse
Gautier Garrigue, batterie

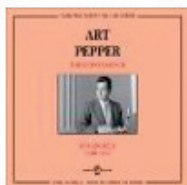
En concert le 27 juin au **Sunside**, à Paris.

illustration :
Stéphanie Lemoine
©DR



18:41
Brigitte Fontaine, Areski, « Comme à la radio » *Comme à la radio*

Brigitte Fontaine
[Saravah 1018]



18:50
Art Pepper, « The Quintessence » *Straight Life*

Art Pepper
[Frémeaux 288]
>[sur le site de Frémeaux](#)



18:55
Lemoine, Arthur, Olivesi, « Sweet Talk » *Fly Away*

Stéphanie Lemoine
[Autoprod]

LE BLEU, LA NUIT...
EMISSION PRESENTÉE PAR XAVIER PREVOST
23 JUIN 2012

Complément discographique

par Xavier Prévost

**Musiques diffusées en complément
de programme :**

Ahmad Jamal "The Quintessence")
But not for me (George & Ira Gershwin)
Frémeaux & Associés FA 289

Michel Aumont "Le Grand orchestre
armorigène"
Septaffrik (Michel Aumont)
Innacor Records INNA 11214

Daniel Humair "Sweet & Sour"
Ground Zero (Daniel Humair/Vincent
Peirani/Jérôme Regard/Émile Parisien)
à paraître en septembre Laborie Jazz LJ 19

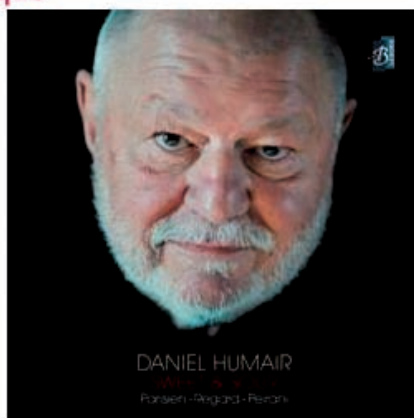
Pierrejean Gaucher "Melody makers II"
Page blanche (Pierrejean Gaucher/Clément Petit)
Musicip MU 1205

Frédéric Favarel "Jazzpop"
Short Message (Frédéric Favarel)
Pype Line Productions
[Le site](#)

Stéphanie Lemoine "Sweet Talk"
Sweet Talk (Stéphanie Lemoine –Astrid Arthur/Leïla Olivesi)
Autoproduction, distribution MVS
[Le site](#)

Yusef Lateef "Roots run deep"
Interior monologue (Yusef Lateef)
Rogue Art ROG-0038
[Le site](#)

illustration :
Le nouveau CD de Daniel Humair, à paraître en septembre
©Laborie Jazz



TSF
JAZZ

SI BEMOL & FADAISES
EMISSION PRESENTEE PAR PIERRE BOUTEILLER
11 MAI 2012

Si Bémol & Fadaises

vendredi 11 mai 2012

L'actu du jazz

La playlist...

Stéphanie Lemoine - When I Fall In Love
(Sweet Talk)

Jerry Gonzalez - Equipoise
(Jerry Gonzalez y El Comando de la Clave)

Andy Emler - E Total
(E Total)

Marc Hemmeler - La vie en rose
(Easy Does It)

Dominique Fillon - Song for Aké
(As It Comes)



JAZZ BOX
EMISSION PRESENTEE PAR JACQUES THEVENET
9 JUIN 2012





**ARRIVEE D'AIR CHAUD
EMISSION PRESENTEE PAR PATRICE ANTONA
9 JUIN 2012**

**Titres diffusés samedi 9 et mercredi 13 juin
2012**

Stéphanie Lemoine, "Sweet Talk", cd "Sweet Talk", Mix Up Jazz/MVS Anticraft.

Pierre Christophe, "Jakin in mais oui", cd "Byard by us live!", Black & Blue/Socadisc.

David Linx - Maria Joao - Brussels Jazz Orchestra, "A woman is a sometime thing", cd "A Different Porgy & Another Bess", Naïve.

ACT Big Band & Joe Lovano, "In a sentimental mood", cd "Extremes", Igloo Records.

Tedeschi Trucks Band, "Everybody's Talkin' Live", Masterworks/Sony Music.

Romane, "Swing for Ninine", cd "Swing in Nashville", Frémeaux & Associés.

Kevin Seddiki, "Mélodie du Bonheur", cd "Il Sentiero", Wildner Records/L'Autre Distribution.

Séquence Precious & Rare

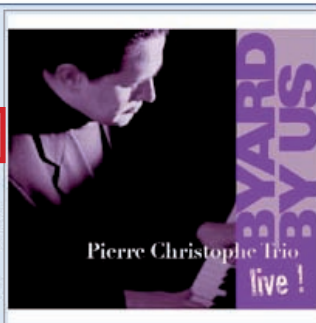
Dakota Staton, "What do you know about love", cd "The Complete 1954-1958", Le Chant du monde/Harmonia Mundi.

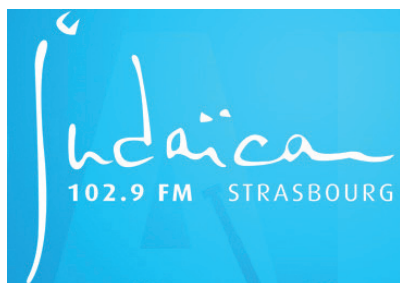
Dakota Staton, "My heart's delight", cd "The Complete 1954-1958", Le Chant du monde/Harmonia Mundi.

Laurent de Wilde, "Fe Fe Naa Efe", cd "Over the clouds", Gazebo/L'Autre Distribution.

A la une sur le site

Pierre Christophe, "Byard by us live!", Black & Blue/Socadisc





JAZZOLOGY

EMISSION PRESENTÉE PAR JEAN DANIEL BURKHARDT

7 JUIN 2012

1/2

Bonsoir chers auditeurs, Bienvenue dans Jazzology qui aujourd'hui vous fera découvrir le premier album de la jeune chanteuse Stéphanie Lemoine, Sweet Talk, compositions originales Scat, Jazz, Funk, Rock ou Brazil à paraître la semaine prochaine le 11 juin chez Mix Up Jazz MVS ANTICRAFT

Sensibilisée...improvisation.

Stéphanie Lemoine commence cet album par un scat libre, étincelant et vif qui dépasse les standards et leurs douces paroles sentimentales. « Ce premier opus...féminité ».

« 18 ans, Stéphanie Lemoine...Jazz parisiens. »

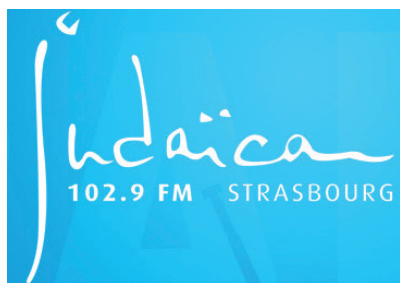
Dans « Fly Away », elle s'envole sur la bonne rythmique (Leïla Olivesi piano, Zacharie Abrams basse, Gautier Guarrigue, batterie) comme sur des fils télégraphiques où se posent son chant puis son scat.

« Les harmonies sont recherchées, et parfois très actuelles », carrément Rock Blues Hancockien avec Loïc Rêchard à la guitare et Julien Pontvianne au saxophone en guests.

Les mélodies « viennent soutenir les textes Stéphanie Lemoine qui mettent en valeur...précision » Mais elle s'inspire aussi des standards comme dans « The Fall » retombée du « Cry Me A River » d Ella Fitzgerald dans la mélancolie des feuilles mortes de l'automne....

Mais Stéphanie Lemoine aime aussi le Funk de la Motown, où débuta avant 5 ans Michael Jackson ou Stevie Wonder, et rend hommage à ce label dans « Motownmania avec Loic Rêchard à la guitare Funky Blues !

Le timbre chaud et clair de Stéphanie Lemoine «donne à cet album...liberté ». Liberté qui la rapproche de ses deux idoles venues du Brésil dans 500 Miles High: Elis Regina pour la faculté à commencer en murmure susurré à la Patti Waters, enfantin dans l'aïgu à la Bjork et finir par s'envoler à 500 Miles de plus en plus à la Flora Purrim de Return To Forever une fois dans les airs sur la basse berimbau de Zacharie Abraham et les percussions Gautier Guarrigue.



JAZZOLOGY

EMISSION PRESENTÉE PAR JEAN DANIEL BURKHARDT

7 JUIN 2012

2/2

« Les Textes sont inspirés...L'Amour ».

Stéphanie Lemoine aime aussi la Bossa Nova d'Antonio Carlos Jobim dans « Feel, Love ».

A nouveau plus Rock& Funky avec Loic Rêchard à la guitare, « Black Crow » voit les oiseaux de malheur urbains, corbeaux noirs de la crise dans le ciel bleu, qu'on les appelle « Urubu » (le nom Africain pour le vautour Américain de Lavilliers) ou « Carcara » charognard de Maria Bethania ou Elis Regina, et l'une des plus grande réussites de cet album sur une rythmique drum'n'bass.

« Le timbre chaud de Stéphanie Lemoine...liberté »

Elle retouche terre au Brésil ou en Afrique avec « Tierra » en mode scat ethnique avec Julien Pontvianne au saxophone à la Wayne Shorter.

« On apprécie...sensibilité » Quittons Stéphanie Lemoine et son album Sweet Talk à paraître lundi chez Mix Up Jazz MVS avec un standard « When I Fall In Love ». Elle sera en concert le 27 juin au Sunside de Paris !

A la semaine prochaine !



**RADIO LOCALE
PASSAGE EN PLAYLIST
MAI 2012**





**RADIO ASSOCIATIVE
EMISSION PRESENTÉE PAR SERGE WARIN
2 JUIN 2012**

Playlist programme Canal Blues sur Radio Canal Bleu 94.3 MHz, 02/06/12

A L’AFFICHE : MBASSADORS FRANCO AMBROSETTI STEPHANIE LEMOINE YUVAL AMIHAI ENSEMBLE TOUFIC FARROUKH JIM HALL & PAT METHENY

Artiste
Album Production / Distribution Date
Titres

THE SOUTH-AFRICAN JAZZ MBASSADORS
Rainbow Music Vol1 La Musique Solidaire & Fait Main
Kikirikiki
Laku Tshontlanga

FRANCO AMBROSETTI
Cycladic Moods Enja / Harmonia Mundi / Valérie Mauge - 2012
Agean Waves
Blues for My Friends

STEPHANIE LEMOINE
Sweet Talk Autoprod / Only Music - 2012
Sweet Talk
Why

YUVAL AMIHAI ENSEMBLE
Yuval Amihai ensemble Yuval Amihai Prod / Absilone / Socadisc / Valérie Mauge - 2012
Kmo Yam
Ma Avareh

TOUFIC FARROUKH
Cinéma Beyrouth Enja / Harmonia Mundi / Valérie Mauge - 2012
No Brain No Pain
Blue Tango

JIM HALL & PAT METHENY
Jim Hall & Pat Metheny Pat Metheny Group / Nonesuch Distribution - 1999 / 2011
Cold Spring



JAZZ A VEGA
EMISSION PRESENTÉE PAR VERONIQUE AUBREE
17 JUIN 2012

|Playlist|

N°	Artiste	Titre
1	Mélody Gardot	Mira
2	Lady Linn	Cry baby
3	Esperanza Spalding	Radio song
4	Stephanie Lemoine	black crow
5	Stephanie Lemoine	sweet talk
6	Count basie Band	Polka dot's and moonbean
7	Count basie Band	one o'clock jump
8	Les etits loups du jazz	
9	Charlie Parker	now's the time
10	Ella Fitzgerald et Duke Ellington	Satin doll
11	Liza Ekdall	Rivers of love
12	Liza Ekdall	Day break



RADIO REGIONALE
PLAYLIST MAI 2012

Play-List jazz Mai 2012

Emissions "vague de jazz" et "jazz en coteaux " + dif quotidienne

1	MARCUS MILLER	<i>renaissance</i>	<i>Dreyfus Music</i>
2	CATHERINE RUSSELL	<i>strictly romancin</i>	<i>World village / h.m.</i>
3	ROBERTO FONSECA	<i>yo</i>	<i>Jazz village / h.m.</i>
4	SANDRA NKALE	<i>Nothing for granted</i>	<i>Jazz village / h.m.</i>
5	RANDY CRAWFORD	<i>live</i>	<i>Dreyfus Music</i>
6	ALBARE ITD	<i>long way</i>	<i>enja / harmonia mundi</i>
7	STEPHANIE LEMOINE	<i>sweet talk</i>	<i>Mvs distribution</i>
8	FLY	<i>year of the snake</i>	<i>Ecm / Universal</i>
9	PHILIPPE LE BARILLEC	<i>involved</i>	<i>Out note records</i>
10	EST	<i>301</i>	<i>Act / harmonia mundi</i>

**SITE INTERNET SPECIALISE
PAR AGNES JOURDAIN**

JUIN 2012

1/2

Stéphanie Lemoine Sweet Talk Disque et concert

A découvrir le premier disque de Stéphanie Lemoine, une chanteuse qui a étudié le piano outre le chant afin de compléter sa formation musicale ce n'est cependant pas elle qui joue ici car elle a choisi de s'entourer d'artistes de talents de la scène parisienne jazz ainsi la pianiste Leïla Olivesi a largement contribué par sa participation à l'écriture de ce premier opus de la chanteuse et Zacharie Abraham, à la contrebasse qui joue aussi de la musique classique dans l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, et Gautier Garrigue à la batterie qui octobre 2008 enseigne à la Bill Evans academy à Paris.

Le disque sera d'ailleurs très prochainement présenté sur une scène jazz parisienne connue de tous : le 27 juin 2012 au Sunside.

Stéphanie Lemoine a autoproduit son disque , une raison de plus de l'encourager, ainsi que son trio de musiciens, soit lors de ce concert à Paris ou en vous procurant ce disque... Une excellente idée pour la fête des pères dans quelques jours ! ;-))

Découvrez un extrait plus bas dans cette page dans une «vidéo» youtube ainsi que ci-dessous deux extraits audio de son lecteur myspace (qui semblent exportables)

Présentation du disque

Ce premier opus comporte essentiellement des titres originaux. Stéphanie a su s'entourer d'artistes de talents de la scène jazz parisienne, dont la pianiste Leïla Olivesi qui a composé et arrangé certains titres. « Sweet Talk » devient un projet rayonnant de féminité. Cette collaboration a abouti à une succession de thèmes aussi riches que variés qui nous transportent sur la planète swing et soul de l'artiste. Elle peut ainsi nous faire partager avec brio toutes les influences qui ont nourri sa culture musicale.

Les harmonies sont recherchées, très actuelles (Why), tantôt chatoyantes et douces (The Fall, Feel Love), tantôt étincelantes et vives (Sweet Talk, Fly Away) et offrent un hommage à la Motown (Motownmania). Elles viennent soutenir des textes signés par Stéphanie qui mettent en valeur la richesse de sa voix et sa précision. Les textes sont inspirés par ce qui la touche et l'anime depuis toujours : l'Amour.

Son timbre chaud et clair donnent à cet album une étincelante évidence dans les moments les plus élaborés ou dans ses scats qu'elle mène avec style et liberté. On apprécie sa sincérité sur scène, sa faculté à transmettre au public une émotion, entraînant ses musiciens vers une cohésion destinée à porter le chant et à révéler toutes les facettes de son interprétation. Stéphanie Lemoine à une voix bien à elle, une énergie pure alliée à une grande sensibilité.



SITE INTERNET SPECIALISE PAR AGNES JOURDAIN

JUIN 2012

2/2

Stéphanie Lemoine, chant

Sensibilisée très jeune au Jazz par sa famille, Stéphanie a toujours connu l'art de la scène. A 16 ans, la musique occupe tout son esprit, et c'est à cette période qu'elle puisera toutes ses inspirations en écoutant des artistes comme Sarah Vaughan, Dianne Reeves, Ella Fitzgerald, Flora Purim, Elis Regina, Herbie Hancock, Jobim et sans oublier les grandes influences tels que Stevie Wonder, Mickael Jackson, icônes de sa génération. Elle commence ses études musicales à l'école de Jazz Puzzle, où elle suit pendant deux ans un travail approfondi de technique vocale. Elle s'initie dès lors à l'improvisation.

A 18 ans, elle participe à une master-class dirigée par Michèle Hendricks. Elle poursuit sa formation en Jazz vocal à l'IACP où elle étudie pendant deux ans avec Sarah Lazarus, les frères Belmondo, et confirme son amour pour le Jazz et l'improvisation, une de ses qualités premières. En véritable musicienne, elle étudie le piano avec Joe Makholm et à l'école Atla.

En 2009, elle enregistre un premier Ep et participe aux Festivals « Jazz de Mars » à Chartres et « Enghien Jazz Festival », elle ne manque pas de se produire également dans les différents clubs de jazz parisiens.




Leïla Olivesi, piano

D'origine franco-mauritanienne, la compositrice et pianiste Leïla Olivesi vient de sortir son troisième album : TIY (Attention Fragile 2011) avec Yoni Zelnik, Donald Kontomanou, Emile Parisien et Manu Codjia. Après une maîtrise de philosophie à la Sorbonne et des études en composition et en piano jazz au conservatoire, Leïla a été récompensée par le premier prix du Festival Jazz à Montmartre en 2002, le premier prix de groupe ainsi qu'un prix de composition aux Trophées du Sunside en 2003. Elle a reçu un prix SACEM pour son disque FRIDA en 2004, un prix Défi Jeunes en 2006 du ministère de la jeunesse et des sports pour le disque «l'étrange fleur» (Nocturne 2007) qui mêle jazz et poésie. Leïla Olivesi s'est produite dans de nombreux festivals comme Jazz in Marciac, Calvi, Music'arts Ile de France, Jazz à Montmartre, Istanbul, Athènes, au festival international de jazz d'Ankara. Elle compose aussi des musiques pour l'image comme la trilogie de films documentaires «Musulmans de France» de Karim Miske.

Pour vous procurer ce disque....cliquez ici(fnac)


SITE INTERNET SPÉCIALISÉ
8 MAI 2012

JAZZ VOCAL Note des Internautas : Voter



Stéphanie Lemoine
Sweet Talk [En savoir plus sur cet artiste](#)

Pour ce premier opus, Stéphanie a su s'entourer d'artistes de grand talent, en particulier la pianiste Lella Olivési qui a composé et arrangé la majorité des titres que vous pourrez y découvrir. Cette fructueuse collaboration a abouti à une succession de thèmes aussi riches que variés qui nous font voyager dans les différents univers de l'interprète qui peut ainsi nous faire partager avec brio toutes les influences qui ont nourri sa culture musicale. Les excellents musiciens qui l'entourent et ...[lire la suite](#)

Label : - 

Interprète(s) : Lella Olivési (piano), Gautier Garrigue, Stéphanie Lemoine (voix), ...[lire la suite](#)

Zoom Faire connaître

Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.

Fiche Technique

Achat à effectuer chez notre partenaire Amazon.fr, cliquez sur le logo

[Le conseil des internautes - Ajouter votre commentaire](#)

**SITE SPECIALISE
PAR THIERRY GIARD
13 JUIN 2012**

Stéphanie LEMOINE : «Sweet talk»

> Mix Up Jazz / MVS distribution – Anticraft (paru le 11/06/2012)

Stéphanie Lemoine : voix / Leïla Olivesi : piano / Zacharie Abraham / Gautier Garrigue : batterie / invités : Loïc Réchard : guitare (pages 3, 5, 8) et Julien Pontvianne : contrebasse (pages 3, 6, 9)

01. Sweet talk / 02. Fly away / 03 ; Why / 04. The fall / 05. Motownmania / 06. 500 miles high / 07. feel love / 08. Black crow / 09. Tierra : 10. When I fall in love



La parité, c'est possible ! Ce quartet y trouve peut-être une partie de son équilibre : la voix de leader de Stéphanie Lemoine, le piano de Leïla Olivesi soutenus par une rythmique masculine solide et efficace (cliché ?).

«Sweet Talk» est le premier vrai disque de la chanteuse après quelques «EP» qui lui ont permis d'ouvrir quelques portes. On y entend non seulement une chanteuse qui possède d'indiscutables qualités vocales acquises avec le soutien de Sara Lazarus ou Michele Hendricks entre autres (belles références !) mais aussi une compositrice qui cherche encore un peu sa voie(voix) entre le jazz ternaire et swinguant et la tentation binaire ou funky qui devient vite plus banale.

Une production qui se distingue par son honnêteté, un plaisir évident de jouer la musique (sa musique) en toute complicité avec ses acolytes. Cette musique aura sans doute besoin de mûrir, de s'aérer un peu pour s'épanouir comme en atteste une interprétation trop bavarde et «pressée» du très beau thème de Joni Mitchell, Black Crow. Il faut laisser à l'oiseau le temps de prendre son vol pour qu'il capte totalement notre attention...

Une voix à découvrir sur scène, sans aucun doute.