



REVUE DE PRESSE « LOVE LEAVE TRACES »

SORTIE LE 5 MARS 2021

Promo by **cdz**

camille@cdzmusic.com // 06.63.77.38.30

12 AVRIL 2021

JAZZ**Stéphanie Lemoine*****Love Leaves Traces.*** (Mixe Up Jazz)

La voix est à la fois douce et fougueuse. Elle épouse les mélodies, improvise en scat, s'envole en anglais sur les standards comme *Just One Of Those Things* ou *My Romance*. Elle slame aussi en français sur une *Rive Sauvage* aux limites de l'acid-jazz. Quelque part entre Ella Fitzgerald et Patricia Barber, Stéphanie Lemoine a le don de jeter des passerelles entre swing, soul, samba, be-bop ou ballades. Et puis, la chanteuse sait s'entourer. Autour du piano de Pierre-Antoine Clamadieu, cordes, cuivres et chœurs assurent avec justesse, technique et chaleur. D'arrangements subtils en groove funk (*Sunset Town*), Stéphanie Lemoine excelle dans tous les registres. Son adaptation très nu-jazz du *I Can't Help It* de Stevie Wonder achève de convaincre. Chapeau !



5 AVRIL 2021

OPEN JAZZ

La programmation musicale

18h29



Stéphanie Lemoine

Somehow

Stéphanie Lemoine & Pierre Antoine Clamadieu : compositeur, Stéphanie Lemoine (chant), Vincent Echard (bugle, trompette), Hamza Touré (saxophone ténor), Pierre Antoine Clamadieu (piano), Laurent Salzard (contrebasse), Jeff Ludovicus (batterie)

Album Love Leaves Traces Label Mix
Up Jazz Année 2021



20 FÉVRIER 2021

STÉPHANIE LEMOINE « LOVE LEAVES TRACES »



Coup de cœur ! Un premier titre « Somehow » qui vous cueille à froid sur un tempo frénétique. La voix de **Stéphanie Lemoine** est là, de suite, portée par un trio vigoureux : **Pierre-Antoine Clamadiou** (p, rh), **Laurent Salzard** (b), **Jeff Ludovicus** (dr). Et on va aller de surprises en surprises, du jazz donc mais dans un esprit nu-jazz ou soul. Surprenante cette version du mythique « Body and Soul », très soft sur laquelle la voix pure se détache. « Rive Sauvage » nous emmène vers le hip-hop, des cuivres et des chœurs étoffant le propos scandé. Et si ça faisait un tube ?!

A ce niveau il est important de préciser que sur les douze titres de l'album neuf sont signés par Stéphanie, paroles (en Français et en Anglais) et musiques. Elle n'a pas à rougir, loin de là, de partager les crédits avec Stevie Wonder, « I can't help it », Cole Porter « Just one of those things ». Ce dernier titre subit ici une métamorphose, une version minimaliste avec le seul piano et quelques chœurs en totale harmonie. Et cette voie qui domine, fine et puissante à la fois, tellement précise. Quelle audace.

Tout au long de l'album les climats changent avec les arrangements et les apports de musiciens, cuivres, cordes, chœurs On pense aussi bien à Dianne Reeves qu'à Joni Mitchell en passant par Erykah Badu, un vrai bonheur que ce disque qui peut toucher tous les publics. Ne leur dites pas que c'est du jazz pour ne pas les effrayer, laissez les découvrir la variété de ce disque, c'est ce que j'ai fait autour de moi et ça marche. Programmateurs radios, télévisions, par pitié faites connaître cette chanteuse et ce groupe plutôt que nous tordre les oreilles avec des voix trafiquées sur des musiques et des textes sans intérêt !

L'Appeal Du Disque - Février 2021

STEPHANIE LEMOINE . Loves leaves traces



Mix up jazz

Stéphanie Lemoine : voix, compositions

Amélie Payen : voix, arrangements

Jeff Ludovicus : batterie

Laurent Salzard : basse

Pierre-Antoine Clamadiou : piano, rhodes, arrangements

Laurian Daire : orgue hammond

Jérémy Tepper : guitare

Vincent Echard : trompette

Hamza Touré : saxophone ténor

De Stéphanie Lemoine nous ne savons pas grand chose. Alors reconnaissons à la première écoute une vocaliste qui possède une voix suffisamment souple pour se permettre des audaces et au delà, quelques qualités d'interprétations. Sa musique est mâtinée de soul, de pop et de jazz, n'hésitant pas à réinterpréter des grands standards du *great song book* étasunien. Pourquoi pas, ces chansons n'ont, après tout jamais appartenu qu'à la comédie musicale, autant s'en servir comme bon nous semble. La chanteuse nous propose également ses propres textes (en français ou anglais) et compositions. Un disque parfaitement produit, aux qualités sonores indéniables, agréable à écouter, des arrangements sophistiqués mais qui deviennent à notre goût un peu trop répétitifs réutilisant parfois les mêmes principes (Rhodes, cordes, choristes) et qui hésitent parfois entre plusieurs univers sans jamais clairement choisir lequel, ainsi quelques titres nous ont semblé superflus. Soulignons cependant un réel plaisir à jouer une musique qui a, et c'est son principal atout, l'accent de la sincérité.

Latins de Jazz

1^{ER} MARS 2021

Entre nu-jazz, pop, folk et soul

Avec « Love leaves traces », son deuxième album, la chanteuse, auteure et compositrice, **Stéphanie Lemoine** navigue entre nu-jazz, pop, folk et soul. Son univers éclectique explore des espaces poétiques où son chant aérien alterne entre français et anglais. Un voyage musical sans frontières entre les genres.

Après- « Sweet Talk », **Stéphanie Lemoine** revient le **05 mars 2021** avec « Love leaves traces » (*Mix up Jazz/Inouïe Distribution*), un second opus où la chanteuse ouvre sa musique à différents genres, nu-jazz, pop, folk, et soul.

Elle prend ainsi le parti de mêler les expressions, de fusionner les genres. Au final, son répertoire gagne en consensus ce qu'il perd en identité. Ce choix de l'éclectisme devrait sans doute lui permettre de s'adresser à un public élargi où les puristes du jazz ne font pas la loi.

Avec tendresse, force et souplesse, la chanteuse Stéphanie Lemoine signe « Love leaves traces », un album aux climats sonores changeants où se distinguent de superbes arrangements de cuivres, cordes et chœurs.

Les musiciens

Pour cet album enregistré à Paris en 2020, **Stéphanie Lemoine** a réuni autour d'elle **Pierre-Antoine Clamadieu** (piano, Fender Rhodes), **Laurent Salzard** (basse) et **Jeff Ludovicus** (batterie).

Sur quatre plages elle s'adjoint la participation de **Hamza Touré** (saxophone ténor) et de **Vincent Echard** (trombone, trompette). **Jérémie Tepper** (guitare) et **Laurian Daire** (orgue Hammond) qui la rejoignent chacun sur deux titres. Constitué d'**Aurélien Guyot** (violon I), **Pauline Hauswirth** (violon II), **Sophie Dutoit** (violon alto) et **Julien Grattard** (violoncelle), le **String Quartet** intervient sur quatre pièces. L'ensemble des participants se retrouvent sur *Sunset Town* à la pulsation funky. Sur six thèmes de l'album, les prestations instrumentales et la voix sont renforcés par des chœurs.

Après avoir participé au premier album de Stéphanie Lemoine, la compositrice et pianiste **Leïla Oliveisi** contribue cette fois à l'arrangement de deux titres du deuxième opus de la chanteuse.

Latins de Jazz

SUITE

Le répertoire

Stéphanie Lemoine signe les paroles de **neuf titres originaux** figurant sur « **Love leaves traces** ». Elle en compose aussi la musique accompagnée en cela par **Pierre-Antoine Clamadieu** sur *Love leaves traces*, *Sunset Town* et *Song for Paule*. Le pianiste du groupe participe aussi à l'arrangement de deux morceaux.

Le répertoire compte par ailleurs **quatre reprises** de morceaux fameux parmi lesquels trois standards de jazz, *Just one of those things* (Cole Porter), *My Romance* (Lorenz Hart & Richard Rodgers), *Body and Soul* (Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton et Johnny Green) et le fameux *I can't help it* dont Susaye Green a écrit les paroles et Stevie Wonder composé la musique.

Impressions

Avec générosité et chaleur la voix aérienne de la chanteuse déploie son énergie au fil des treize titres du répertoire.

Parmi les reprises gravées sur « **Love leaves traces** », on est touché par la version très maîtrisée de ***My Romance***. Après une introduction romantique des cordes du String Quartet, Stéphanie Lemoine revient poser son timbre chaleureux. Sur cette romance au tempo jazz cool, la chanteuse fait preuve d'une grande maîtrise des nuances.

Plus loin, sa voix oscille en demi-teinte entre légèreté et force sur une version du titre ***I can't help it*** qui trouverait fort bien sa place sur la grille d'une radio où le jazz n'aurait pas de créneau exclusif.

L'album ouvre et se termine avec deux compositions originales, l'endiablé ***Somehow*** et le mélancolique ***Song For Paule***. Sur le premier morceau, la vocaliste développe un chant puissant et souple à la fois. Mâtinée de jazz modal, la musique de ce titre permet d'apprécier un scat frénétique de la voix et un solo musclé du ténor. Par contraste, les accents pleins de tristesse de la dernière romance de l'album donnent à entendre une voix plutôt mate à la justesse infaillible.

Sur une pulsation binaire, c'est la fuite du temps et l'urgence qu'il y a à vivre et à aimer qu'évoque ***J' préfère t'aimer***. Sensible et délicat, ***Morning*** possède une dimension intimiste et la voix aux accents folk n'est pas sans évoquer les ambiances de titres anciens de Joni Mitchell. Au mitan de l'album, l'oreille est cueillie sur ***Love leaves traces*** par la voix *groovy* et sensuelle de la chanteuse soutenue par le Fender Rhodes dont on peut apprécier une improvisation précise et enlevée. On ne peut retenir un vrai « coup de cœur » pour ***Rive Sauvage*** où cuivres rutilants et chœurs ardents mettent en valeur le parlé-chanté que la chanteuse déploie en français.

notes de jazz

22 MARS 2021



Festivals et musiques

en temps de pandémie

Stéphanie Lemoine : « Love Leaves Traces »

C'est avec une sorte d'audace, d'énergie, d'enthousiasme que se livre la chanteuse Stéphanie Lemoine dans ce « Love Leaves Traces » (Mix Up Jazz/Inouïe Distribution). Chanteuse mais aussi compositrice et auteure de neuf des treize plages de son deuxième enregistrement (après « Sweet Talk » en 2013.)

Certes, Stéphanie Lemoine passe parfois d'un style ou plutôt d'une registre ou d'un genre à l'autre. Mais c'est toujours comme par magie : on retrouve ici et là, à tout instant, le même monde. Celui précisément qu'elle nous dit par cette force que l'on ressent dès les premières notes et qui emporte tout. Alors, au fil de ce courant, souvent rapide, presque comme un torrent toujours transparent on prend appui avec autant d'aisance et de bonheur sur quelques standards (« Body And Soul » ou « My Romance » par exemple) ou bien alors dans l'un des thèmes quelle signe elle-même comme « Morning », « Sunset Town » ou encore le titre éponyme.)

Il y a beaucoup de musiciens autour de la chanteuse. Et même un quatuor à cordes. Cet ensemble convient bien à la dynamique évoquée ici. Mais comme il serait intéressant d'entendre Stéphanie Lemoine en quartet ou même dialoguant avec un piano. Souhaitons surtout que nous n'attendions pas aussi longtemps que les sept ou huit ans qui nous ont séparé de « Sweet Talk », son précédent opus.

MARS 2021

STÉPHANIE LEMOINE
Love Leaves Traces (Mix Up Jazz) mars 2021

"La peur de jamais trouver les mots, les vrais mots qui meurent mais qui demeurent".

Volontairement ou non, la musique de **Stéphanie Lemoine** est toute en rondeur, sans aspérité. Ce n'est pas une critique forcément négative dans ce genre de musique flirtant entre jazz vocal et soul blanche. Et puis cela n'empêche aucunement une forme de générosité, des dynamiques, des nuances, des arrangements soignés, de belles couleurs (le choix de l'orgue Hammond est tout à fait pertinent) et des émotions.

C'est même l'envie de proposer, de chanter une certaine poésie qui semble porter la chanteuse française. Alors Stéphanie Lemoine chante ses textes en anglais et en français et reprend quatre morceaux du répertoire : "*Body and Soul*" (Edward Heyman, Robert Sour, Frank Eyton et Johnny Green), "*My Romance*" (Lorenz Hart, Richard Rodgers), "*I can't help it*" (Susaye Green, Stevie Wonder) et "*Just one of those things*" (Cole Porter). C'est girond, maîtrisé, assez fin et sensible. Un peu lisse mais on passe un bon moment avec la chanteuse et ses musiciens et c'est le plus important.



Les chroniques de HiKo

DIMANCHE 21 MARS

Stéphanie Lemoine - Love Leaves Traces (Mix Up Jazz/Inouïe Distribution)

Dès l'ouverture de son sublime **Love Leaves Traces**, la diva **Stéphanie Lemoine** donne le ton avec un **jazz décomplexé, gorgé de soul et de notes pop**. Ce second opus sonne comme une évidence et sa voix puissante, à la fois chaude et immersive, fait des miracles aussi bien lorsqu'elle s'exprime en anglais qu'en français. Auteure et compositrice, elle s'est bâti un répertoire sur mesure où les **sonorités folk** organiques et intimistes d'un titre vibrant comme "*Morning*" flirtent avec celles, plus aériennes et mélancoliques, de l'intemporelle ballade de Richard Rodgers et Lorenz Hart, "*My Romance*". Ses **incursions jazz/funk** - dignes de celles de Jamiroquai - font des ravages, poussant l'auditeur à battre leurs cadences endiablées, à l'instar de "*Sunset Town*", du poétique "*Rive Sauvage*" et de l'hypnotique "*Somehow*", formidable machine à danser aux **accents samba** intenses et brûlants. Alignant 3 reprises de standards incontournables dont "*Body and Soul*" et "*I Can't Help It*", ainsi que 10 compositions efficaces toutes plus accrocheuses les unes que les autres, la chanteuse se devait, pour parfaire son dessein, de s'entourer d'un casting à la hauteur. Autour du quartet qu'elle forme avec **Pierre-Antoine Clamadieu** (piano, Rhodes), **Laurent Salzard** (basse) et **Jeff Ludovicus** (batterie), figurent ainsi des chœurs, une section de cuivres et des cordes... Bref un line-up XXL !

Belle découverte!



ÉMISSION DU 21 MARS 2021



Stéphanie Lemoine
J' préfère t'aimer
Mix Up Jazz

DIFFUSIONS RADIOS



DIFFUSION DANS L'ÉMISSION DU 4 MARS

<https://soundcloud.com/declicradio/declectic-jazz-04-mars-2021-laurent-dehors?in=declicradio/sets/declectic-jazz-saison-10>



ROTATION QUOTIDIENNE DES PISTES 1, 2, 3, 6, 7, 8 ET 10
DIFFUSION DANS L'ÉMISSION JAZZ EN COTEAUX
OPÉRATION 6 ROTATION/ JOUR AVEC 5 CDS À GAGNER DU 15 AU 22 AVRIL





ÉMISSION DU 26 FÉVRIER



DIFFUSION DU TITRE SOMEHOW DANS L'ÉMISSION JATRA DU 27 FÉVRIER



DIFFUSION DANS L'ÉMISSION DE JAZZ VOCAL DU 25 MARS



DIFFUSION DANS L'ÉMISSION JAZZ TIME



MY SILENT WAY – [ÉMISSION DU 18 AVRIL 2021](#)



ÉMISSION DU 6 MARS 2021



DIFFUSION DANS L'ÉMISSION DU 14 AVRIL
